

Like a Stomp

Šéf: *Fík (Filip Pelant)*

Potřebný počet IST (na 10 skupin) a jejich role:

- nutné
 - moderátor (=držitel rytmu)
 - pět bubeníků - předáci
- můžou se hodit
 - speciální člověk na držení rytmu
 - postava vysvětlující symbolický rámeček (Amazonka)
 - lidé navíc na pacifikaci dětí

Umístění:

Hrdina + symbolický rámeček aktivity: *Amazon*

Amazonka je zvyklá na drsný a osamělý život v divočině. To ale neznamená, že když se potká se zajímavými lidmi, nechce se o nich nic dozvědět. Ba právě naopak! Háček je v tom, že v její domovině komunikace probíhá beze slov, a to jen na základě řeči těla a pomocí různých rytmů. A protože je pro děti o hodně jednodušší naučit se základy amazonštiny než pro Amazonku jazyk dětí, budou to děti, kdo se bude učit komunikovat.

Popis aktivity:

Celý program začíná ve velkém kruhu. Budoucí předáci jsou pravidelně rozmístěni v něm. Moderátor - také součást kruhu - dětem vysvětlí, že se nemusejí u této aktivity bát jazykové bariéry, a že pokud něčemu nerozumí, stačí pozorovat vedoucí a dělat, co dělají oni.

Poté přichází Amazonka a vysvětluje motivaci k naučení se bubnovat.

Když skončí, bere si slovo opět moderátor. Vysvětluje, že sice nikdo zatím neumí mluvit amazonsky, avšak určitě nějak mluví - zeptá se tedy do pléna, kdo je z jaké země a jak se tam mluví.

Poté začne s "nejjednosušším rytmem" - jenom přešlapuje z pravé nohy na levou a říká u toho "right - left". Na toto cvičení již předáci i moderátor mohou udělat dva kroky doprostřed, aby byli všem na očích. Když jsou všichni jakž-takž synchronizováni (obvykle je matoucí, že se lidé naproti sobě hýbou opačným směrem), může moderátor vyzvat postupně zástupce jednotlivých národů, aby "right - left" nahradili svým jazykem. Když si to všichni zkusí (důležité je opakovat, že se nesmí zastavit, stále se všichni musí hýbat), nahradí moderátor slova číslicemi "one, two, three, four". Všichni to mohou říkat s ním.

A když už jsou takto zpracováni, přejde se na další cvičení - přidává se tleskání apod. dle [videa](#). Když všichni rytmus umí, vysvětlí moderátor, že se jedná o první amazonskou větu, co se naučili a že je čas přejít k dialogu. Rozdělí proto kruh na dvě části - skupinu jedna a skupinu tři. Vysvětlí, že si budou nyní "klást otázky a odpovídat". Rovnou to se všemi předáky předvedou - začnou opět přešlapovat a počítat to čtyř, poté skupina jedna začne rytmus na "jedna" a skupina tři na "tři" a takto na sebe navazují. Moderátor vyzve předáky, aby přestali a jen přešlapovali, a přiměje děti, aby se přidaly. Poté si "dialog" vyzkouší společně. Když to zvládnou, je možné se přesunout k "diskusi" - moderátor rozdělí dvě skupiny na půlky a vzniknou tak skupinky jedna až čtyři, každá min. s jedním předákem. Poté každá skupina začne svůj rytmus na svou číslovku a takto se posílá dokola. Diskusi je možné zakončit společným potleskem, následně se všichni vracejí do kruhu.

Moderátor poté vysvětlí, jakým způsobem se dají ukázat emoce - všichni dostanou za

úkol tleskat velmi líně, tj. pomalu. Poté se zrychlí na “koncertní tleskání” a nakonec na “tleskání jako šílenec”, tj. co nejrychleji. Následně se všichni vrátí ke koncertnímu tleskání a moderátor vysvětlí dynamiku - když se snižuje (dřepne si), tleskání se ztišuje, když zvedne ruce nad hlavu, tak se zhlasiťuje. Moderátor si takhle může s dětmi “hrát”. (Třeba sem je možné vložit aktivitku na vzájemné poslouchání dětí - moderátor pošle tlesknutím signál a účastníci jej mají za úkol co nejrychleji poslat kolem dokola. Je možné poslat více signálů, dokonce různými směry. Zkušensot je taková, že to dětem moc nejde a trvá to dlouho, ale pokud máte čas...)

Následuje vrcholná část - děti se pod vedením moderátora a předáků rozdělí do pěti rovnocenných skupin s tím, že každá dostane (krom vlastního předáka) vlastní “hudební nástroj” a specifický rytmus, který mají za úkol se pod vedením předáka naučit. To se také děje (rytmy ve speciálním souboru, ale je možné použít jakékoliv primitivní rytmy přizpůsobené nástrojům...). Je na každém předákovi, jakým způsobem děti rytmus naučí, aby jej bezpečně pod jeho vedením zvládly zahrát. Je možné zkusit opět rozdělit děti a nechat je si odpovídat, zkoušet dynamiku, posílat si signál... Zároveň je zábava nechat děti vymyslet, jaké všechny zvuky je možné na nástroj zahrát (zejm. u popelnice je to super)

Když už jsou skupinky připraveny, spojí je moderátor opět do kruhu, každá skupinka má však před sebou stále svého předáka. Moderátor vysvětlí pravidla pro spojení rytmů dohromady - důležité je poslouchat rytmus, který bude moderátor bubnovat. Dále je nutné pozorovat pozorně svého předáka, neboť ten určuje, kdy skupina bubnuje a kdy ne. A za poslední - je zásadní nebyť moc rychlý. Zdá se to jako samozřejmost, ale je dobré to říci nahlas, protože děti stejně vždycky budou.

Poté pod vedením moderátora hlasu a bubnu každý nástroj zvlášť zahraje ostatním, co se naučil. Následuje ještě jedno kolo, kdy se nástroje postupně přidávají, až hrají všichni společně. Když se to nerozpadne, může moderátor pracovat s dynamikou - sníží se a donutí všechny hrát potichu, stoupne si a všichni do nástrojů řezou jako o život. Vhodné je zakončit celou aktivitu hlasitě a zrychlováním až do neúnosného tempa, které se rozpadne v co nejrychlejší a nejhlasitější mlácení do nástrojů, prostě obrovský bengál na závěr, kterému se všichni smějí. Poté to moderátor utne, poděkuje účastníkům za nasazení a Amazonka může ukončit svůj symbolický rámeček (avšak nikoho již zpravidla vůbec nezajímá...).

Materiál pro sto dětí a předáky (možno libovolně nahrazovat, dobré je zachovat diverzitu zvuků):

- popelnice (11) (nástroj 1)
- ešusy + lžíce (21) (nástroj 2)
- kovové stanové kolíky (42) (nástroj 3)
- plastové barely (21) (nástroj 4)
- hrábě/lopaty/dř. tyče (42) (nástroj 5)
- buben kvůli držení rytmu
- kostým pro Amazonku
- další možné nástroje - PET lahve, libovolné nádoby, nářadí, bedny, ale i jen tleskání do různých částí těla, dupání...)

Bezpečnostní rizika:

minimální, maximálně oděrky na rukou z bubnování, pokud bubnujete dlouho, tak nateklé prsty a bolavé ruce a nohy, možná zalehlé uši a zvukofobie